

scenariusz i reżyseria MINA DJUKIĆ

UGRYZ MNIEMIE!



OFFICIAL SELECTION
INTERNATIONAL
FILM FESTIVAL
ROTTERDAM
2014



FILM HOUSE KISELO DETE In Association With VISIT FILMS Present Film NEPOSLUŠNI

HANA SELIMOVIĆ • MLADEN SOVILJ • DUNJA TATIĆ • RASLAV SEKULOVIĆ
MINJA SUBOTA DANIJEL ŠIKE • IVAN DJORDJEVIĆ • MARKO JANJIĆ
BRANKA ŠELIĆ ŽARKO RADIĆ • NENAD PEĆINAR • BOJAN ŽIROVIĆ
JOVAN ŽIVANOVIĆ • ALEKSANDRA PLESKONJIĆ

Costume Designer SUNA KAŽIĆ • Art Director NIKOLA BERČEK • Sound DANIJEL MILOŠEVIĆ,
NIKOLA ŽIVOJINOVIĆ • Editor IVAN VASIĆ • DoP DORDE ARAMBAŠIĆ Producers MINA
DJUKIĆ, NIKOLA LEŽAIĆ • Written and Directed by MINA DJUKIĆ

TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

Dystrybucja **BOMBA**
FILM

Współfinansowanie:



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin

The logo for Bomba Film, featuring the word "BOMBA" in a large, bold, black font with a stylized sunburst above the letter "O". Below "BOMBA" is the word "FILM" in a smaller, bold, black font. The entire logo is enclosed in a thin black rectangular border.

przedstawia film **Miny Djukic**

UGRYŻ MNIE!

Serbia 2014 (112 min)



W KINACH OD 2 stycznia 2015

DYSTRYBUCJA – BOMBA FILM SP. Z O.O

ul. Narutowicza 23/9, 20-004 Lublin

tel.: + 48 84 82 00 789, fax: + 48 81 82 00 889

KONTAKT - Artur Swacha, e-mail: artur@bombafilm.pl, kom.: + 48 517 212 537

Media & PR – Łukasz Kanafa, e-mail: lukasz@bombafilm.pl, kom.: + 48 668 855 789



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin

BOMBA FILM

przedstawia film

UGRYŹ MNIE!

Tytuł oryginalny: *Neposlušni*

Tytuł angielski: *The Disobedient*

Twórcy filmu m.in.:

reż.: Mina Djukic

scen.: Mina Djukic

zdj.: Dorde Arambasic

prod.: Serbia 2014 (112 min)

Występują:

Hana **Selimovic** - Leni

Mladen **Sovilj** - Lazar

Danijel **Sike** - Cora

Ivan **Djordjevic** - Jova Fitelj

Marko **Janjic** - Miljan

Minja **Subota** – narrator



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin

Krótki opis filmu:

Leni i Lazar znają się od piaskownicy. Lazar odnosi sukcesy zagranicą; Leni znakomicie wyszło dojrzewanie. Spotkanie po latach przy smutnej okazji pogrzebu ojca Lazara otworzy przed niegdysiejszymi przyjaciółmi drogę do odbudowania więzi nadszarpniętych zębem czasu. Lazar to wulkan energii, kipiący od lawy zwariowanych pomysłów. Leni, niczym księżniczka na wieży, opęda się od konkurentów, licznie ustawiających się po jej rękę.

Wyruszają w podróż. Gdzie szczęście może okazać się niczym żar z przygasającego nad jeziorem ogniska. Może też być ukryte niczym kleszcz w intymności Leni. Lazarowi na pewno nie braknie energii do jego poszukiwań. Czy jednak to wystarczy, by rycerz uszczęśliwił księżniczkę?

Opis filmu:



W dzieciństwie Leni i Lazar byli najlepszymi przyjaciółmi. Kiedy Lazar powraca z zagranicznych wojaży na pogrzeb swojego ojca – młodzi ludzie ponownie się spotykają. Decydują się na potajemną wycieczkę rowerową po przepięknej Serbii.

Jedynym celem ich podróży jest ta w głąb siebie w poszukiwaniu utraconego czasu i uczucia. Wszystko co robią jest intuicyjne i delikatne, a mimo to widać w tym



niewyczerpaną chęć utrzymania niespokojnego i zbuntowanego ducha młodości. Zdecydowali się przyjąć przypadkowe reguły gry swojej niezaplanowanej i – zdawałoby się – bezcelowej wyprawy.

Między Leni i Lazarem uczucie jest wyrażane przez najprostsze interakcje, gesty i spojrzenia.

„Ugryź mnie!” to nietypowy film drogi, który wydobywa na wierzch i mieli razem z opadającym spod kół roweru pyłem dziecinne wspomnienia. Czy tornado, które nawiedziło młodych zmiecie i rozproszy po całym świecie ich wszystkie wspomnienia? A może to oni dadzą się im porwać?



Film Miny Djukic nie jest standardowym filmem o miłości. To opowieść o rozgrywaniu partii szachów bez znajomości podstawowych zasad gry. Nie każdy intuicyjny ruch zaprowadzi nas tam gdzie byśmy chcieli...



Prasa o filmie:

„Minimalizm fabuły podkreślający maksimum z pięknego krajobrazu, lokalnej muzyki i utraconego klimatu niewinnej młodości ”

The Hollywood Reporter

Niepostulsi wymykający się wszelkim konwenansom - "Ugryź mnie".

Bohaterami filmu „Ugryź mnie” Miny Djukić są przyjaciele z dzieciństwa. Leni i Lazar spotykają się po latach, przy okazji pogrzebu ojca chłopaka. W dzieciństwie byli nierozłączni, teraz na nowo przekonują się do siebie. Wraz z Lazarem wraca spontaniczność w sercu Leni. Oboje są niespełna rozumu, mentalnie na poziomie dzieci. Wyruszają razem prosto przed siebie.

Tych dwoje łączy uczucie niewinne i naiwne. Przyjaźń przeradza się w miłość. Uczucia na ekranie przenikają do widzów. Widzimy malownicze krajobrazy Wojwodiny. Akcja filmu toczy się latem, co tylko dodaje uroku okolicznej przyrodzie. Sielskie pola, piękne zachody i wschody słońca na północy Serbii.

Dobrze zmontowany. Z tym, co widzimy na ekranie świetnie korespondują piosenki Milana Suboty, wykorzystane w filmie. Muzyka tu urzeka najbardziej. Milan Subota to piosenkarz, kompozytor popularny w latach 60-tych w Jugosławii, urodzony w Sarajewie. Gra on również samego siebie w filmie, pełni rolę narratora - przewodnika. W niektórych momentach film przypomina teledysk, sielankowy obraz, który jest uosobieniem piosenek Suboty.

Obraz kończy się niestety dość smutno, Lazar odchodzi. Zostawia Leni z poznanym podczas wędrówki chłopcem, który stracił oboje rodziców. Zostają sami i w takim składzie będą sobie organizować przyszłe życie. „Ugryź mnie” napawa optymizmem i radością życia.

Film Miny Djukić to obraz nowoczesny, przypominający jednak stylistycznie filmy serbskie, czy nawet jugosłowiańskie z ubiegłych dekad. Na tle najnowszych filmów serbskich „Ugryź mnie” to jedna z ciekawszych pozycji. Warto ten film zobaczyć i przenieść się do czasów swojej pierwszej, niewinnej miłości.

Agnieszka Kawczyńska



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Narutowicza 23/9, 20 – 004 Lublin

Reżyserka filmu:



Mina Djukic

rocznik 82', Sombor, Serbia

Wykształcona w szkole Sztuk Dramatycznych w Belgradzie młoda reżyserka filmów dokumentalnych i fabularnych. Specjalizuje się również w przygotowywaniu komercyjnych kampanii marketingowych (Coca-Cola, MTV). Uwielbia eksperymentować ze stylami i gatunkami, subtelne tematy okrasza absurdalnym humorem i dodaje nutki niepokoju. Młoda buntowniczką serbskiej kinematografii.

