

EDDA NAJLEPSZY FILM | EDDA REZYSER ROKU | EDDA SCENARIUSZ ROKU | EDDA AKTOR ROKU | EDDA AKTORKA ROKU | EDDA NAJLEPSZE ZDJĘCIA | EDDA NAJLEPSZA MUZYKA | MFF w Zurychu NAGRODA SPECJALNA

tiff Toronto International Film Festival  
OFFICIAL SELECTION 2024

# ŻYCIEM NA KREDYCIEM

THOR KRISTJANSSON | HERA HILMAR | THORSTEINN BACHMANN

„Znakomici islandzcy aktorzy w poruszającym portrecie krzyżujących się ścieżek życiowych.”

Darren Aronofsky



TYLKO W KINACH STUDYJNYCH

ICELANDIC FILM COMPANY | IN COOPERATION WITH ICELANDIC FILM CENTRE | HARMONICA FILMS | SOLAR FILMS | AXMAN PRODUCTIONS | PRESENT | LIFE IN A FIGHTBOWL | A FILM BY BALDVIN Z  
HERA HILMAR | THORSTEINN BACHMANN | THOR KRISTJANSSON | PRODUCTION DESIGNER | GUNNAR PÁLSSON | EDITOR | SIGURDUR JÓNSDÓTTIR | MUSIC | ÓLAFUR ARNALDSSON  
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY | JÓHANNA ÁRNI | COSTUME DESIGNER | PER JÓNSSON | MAKEUP DESIGNER | JÓHANNA HELLER | HAIR | KARLA STEINARSDÓTTIR | PRODUCTION OFFICER | RÍKA PAULINA | EXECUTIVE PRODUCERS | GÍSLI GÍSLASON  
PRODUCED BY | JÚLÍUS KEMP | INGVAR THORÐARSSON | SCREENPLAY BY | BALDVIN Z | ÞÓRGÍR ÖRN STEINARSSON | DIRECTED BY | BALDVIN Z

senza | KINO | POLSKIE FILMY | FILMS | The Icelandic Film Company

WWW.KISI.IS

Dystrybucja | BOMBA FILM | Współfinansowanie | MEDIA | kinoplex | FILMWEB



Bomba Film Sp. z o.o.

ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin



przedstawia islandzkiego kandydata do Oscara '2015

## ŻYCIE NA KREDYCIE

(Vonarstræti)

Islandia 2014 (130 min)



W KINACH OD 23 października 2015

*„Naprrawdę dobry film. Znakomici islandzcy aktorzy w poruszającym portrecie krzyżujących się ścieżek życiowych.”*

**@DarrenAronofsky**

**DYSTRYBUCJA – BOMBA FILM SP. Z O.O**

ul. Zielona 8/4, 20-082 Lublin

tel.: 81 82 00 789

KONTAKT - Artur Swacha, e-mail: artur@bombafilm.pl, kom.: + 48 88 125 67 68

Media & PR – Łukasz Kanafa, e-mail: lukasz@bombafilm.pl, kom.: + 48 668 855 78



*Bomba Film Sp. z o.o.*

*ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin*

**BOMBA FILM**

przedstawia film

# ŻYCIE NA KREDYCYE

Tytuł oryginalny: *Vonarstræti*

Tytuł angielski: *Life In A Fishbowl*

## Twórcy filmu m.in.:

reż.: **Baldvin Z**

scen.: **Baldvin Z, Birgir Steinarsson**

zdj.: **Jóhann Máni Jóhannsson**

muz.: **Ólafur Arnalds**

prod.: **Islandia 2014 (130 min)**

## Obsada:

Thorsteinn Bachmann - **Móri**

Hera Hilmarsdóttir - **Eik**

Thor Kristjánsson - **Sölvi**

Valur Freyr Gunnarsson - **Siggi**

Kristín Lea Sigríðardóttir - **Agnes**

Sveinn Olafur Gunnarsson - **Gústi**

Markus Reymann - **Gerald**

Ingvar Thordarson - **Hannes**



*Bomba Film Sp. z o.o.*

*ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin*

## Nagrody:

**Nagrody EDDA '2015** za reżyserię, scenariusz, rolę męską, rolę kobiecą, montaż, zdjęcia, muzykę, kostiumy, charakteryzację, dźwięk

**Nagroda specjalna** na MFF w Zurychu '2014

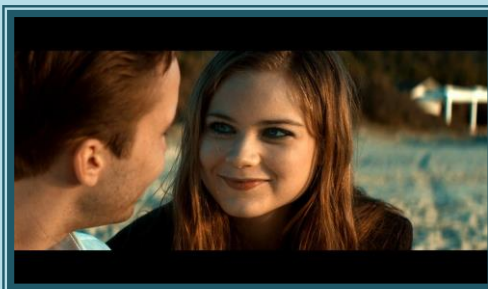
## Krótki opis filmu:

**ŻYCIE NA KREDYCIE** to najgłośniejszy islandzki film sezonu!



Trzy historie, zaplecione w misterny warkocz, opowiadane wyrywkowo, choć spójnie, stanowią fundament opowieści islandzkiego reżysera Baldwina Z.

24-letnia przedszkolanka, po godzinach – prostytutka, niedźwiedziowaty poeta z nieodłączną butelką whisky pod pachą oraz młody bankowiec z wielkimi ambicjami spotykają się na życiowym rondzie. Zrobią



razem kilka kółek, w poszukiwaniu najlepszego zjazdu. Baldwin Z, jeden z wyróżniających się współczesnych twórców islandzkich, poświęcił w filmie wiele



uwagi drogom prowadzącym do tego spotkania. Towarzystwo dyskretnej, nastrojowej oryginalnej ścieżki dźwiękowej znakomicie komponuje się z opowieścią o tym, co w życiu jest najważniejsze.



*Bomba Film Sp. z o.o.*

*ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin*

## Opis filmu:

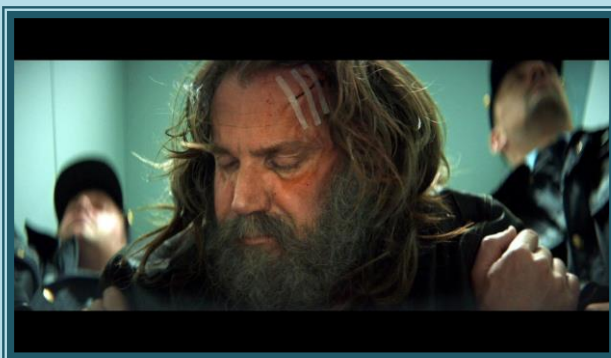


Eik to 24-letnia przedszkolanka. Pod przykrywką pracy jako kelnerka często służy swoimi wdziękami tym wszystkim, którzy miłość definiują wyłącznie w kategoriach naskórka i waluty.

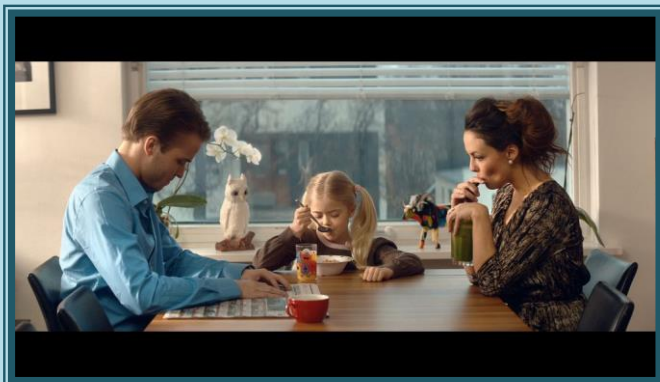
Samotnie wychowuje 8-letnią córkę, Heidę.

Co intryguje - Eik bliżej do Marii Magdaleny niż do *femme fatale*. Ewidentny motyw finansowy, jak się wydaje, pozwala kobiecie zachować rozsądek w odróżnianiu pracy i przyjemności, klientów i bliskich, brudnego seksu i sytuacji intymnej. Jakoś nie może trafić "na tego jedyne". Eik szuka, kierowana naiwnymi w tonacji odruchami serca i powolna potrzebie ukojenia samotności.

Mori to mocno zużyty okaz wielgachnego samca, który bardziej przypomina niedźwiedzia niż człowieka, głównie z powodu bujnego zarostu. Jest pisarzem i poetą. Powiedzenie, że dzień zaczyna od alkoholu byłoby o tyle nieprawdziwe, że Thormurdur Thorlacius (tak się przedstawia nieznanym) po prostu nie kończy pić od bardzo dawna. Zachowuje - o ile to w ogóle możliwe - przytomność umysłu, lotność skojarzeń i sprawną wyszukiwarkę słów raczej niespotykanych w mowie potocznej. Jest szarmancki, uprzejmy, dowcipny, czasem cyniczny i uszczypliwy. Być może



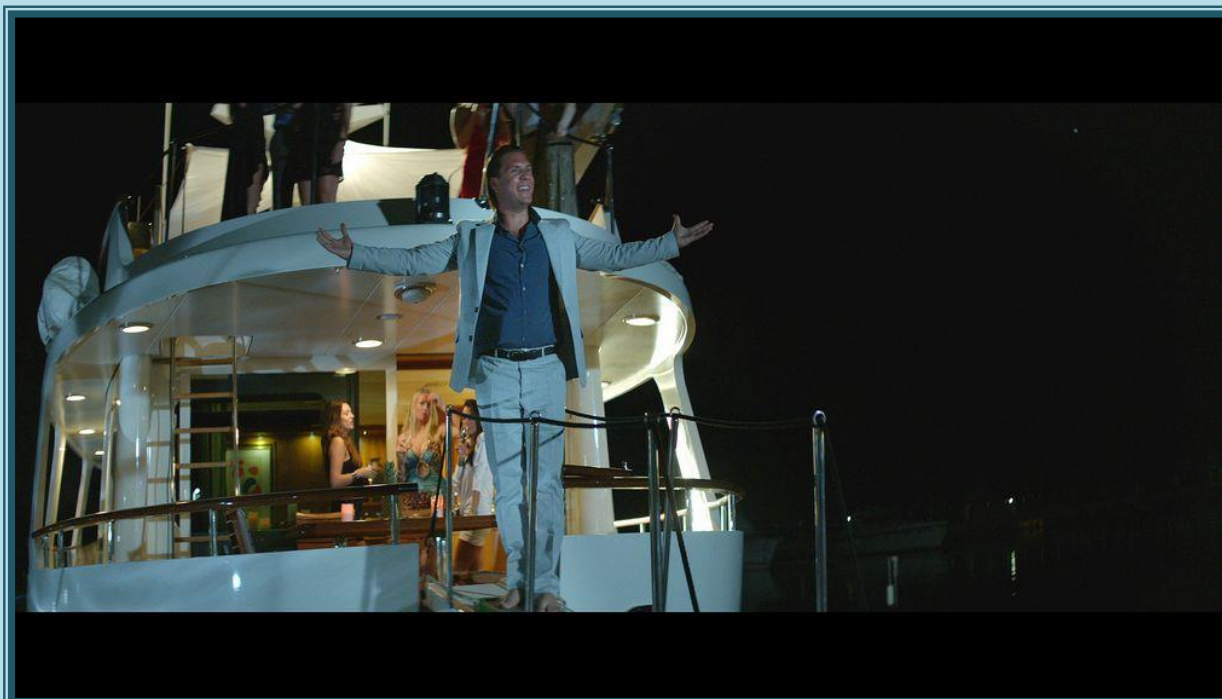
jest lubiany ze względu na kombinację inteligencji-skromności-serdeczności i spokojnego usposobienia.



Solvi to młody karierowicz, od niedawna pracuje w jednym z banków, na 16. piętrze... Nosi się schludnie, w pracy trzyma się raczej formalnej etykiety, jest zdolny i efektywny w tym co robi (analizy ryzyka inwestycyjnego). Ma u boku ładną żonę i śliczną córeczkę, dom z IKEI, samochód z zapasowym kompletem

opon. A przede wszystkim - ambicję zdobywcy współczesnego wolnorynkowego świata, gdzie liczy się informacja i wydajność, know-howy i skillsy, niemieszanie zasad moralnych do robienia interesów. Na szczycie hierarchii wartości stoi zysk firmy-drużyny, rykoszetem trafiający pod jego dach i do portfela. Taki opis jednak nie wyczerpuje charakterystyki postaci Solwiego. Co więcej – jest nie do końca sprawiedliwy. Bo zdaje się, że Solvi chciałby być inny – bardziej szczerzy w stosunku do bliskich, bardziej uczciwy w pracy zawodowej.

Te trzy postaci spotkają się na życiowym rondzie. Zrobią wspólnie kilka kółek, szukając najbardziej odpowiedniego zjazdu. Baldwin Z, jeden z wyróżniających się współczesnych twórców islandzkich, poświęcił w filmie wiele uwagi drogom prowadzącym do tego spotkania. Nie tylko dlatego – warto na przygodę z ŻYCIEM NA KREDYCIE poświęcić nieco ponad dwie godziny.



## O filmie napisali:

*„Naprrawdę dobry film. Znakomici islandzcy aktorzy w poruszającym portrecie krzyżujących się ścieżek życiowych.”*

**@DarrenAronofsky**

*„Wyraźcie zagrany, subtelnie wyreżyserowany.”*

**VARIETY**

*„Choć dramatyczny, ma swoje momenty pełne humoru. Być może to czyni film tak wspaniałym.”*

**ICELANDIC REVIEW**

*„Baldvin Zophoníasson w swym drugim filmie fabularnym portretuje Islandię tuż przed kryzysem finansowym z 2008 roku.”*

**VARIETY**

## Reżyser filmu:



**Baldwin Z**  
**(Baldvin Zophoníasson)**  
Rocznik 78'  
Islandia

Filmową karierę rozpoczął jako wolny strzelec – najpierw montażysta, potem operator i producent islandzkich kanałów telewizyjnych. W Norwegii studiował kierunki filmowe – dokumentalny oraz reżyserię muzycznych klipów wideo. W latach 2004-08 kontynuował studia filmowe w Danii.



*Bomba Film Sp. z o.o.*

*ul. Zielona 8/4, 20 – 082 Lublin*

W 2003 roku założył firmę reklamową, wyprodukował swoje pierwsze komercyjne spoty reklamowe i teledyski.

Jego debiut fabularny – JITTERS – w 2010 roku plasował się w czołówce islandzkiego box office’u. Film nominowany w 8 kategoriach do nagród EDDA – islandzkiego odpowiednika Oscarów - zdobył statuetkę w kategorii najlepszej roli drugoplanowej.

W latach 2010-12 Baldvin Z napisał scenariusz oraz wyprodukował trzy sezony popularnego na Islandii serialu HÆ GOSI.

Drugi film fabularny Baldvina Z otrzymał 12 nominacji i tyleż nagród EDDA w 2015 roku. W opinii niektórych krytyków islandzkich, ŻYCIE NA KREDYCIE jest najlepszym filmem islandzkim w historii tej kinematografii.

#### Reżyser o filmie:

ŻYCIE NA KREDYCIE to prosta historia trzech osób, które w obliczu zawichości życiowych poszukują swego rodzaju odkupienia. Główne postaci łączy to, że każda z nich prowadzi podwójne życie. Bohaterowie mają córki w podobnym wieku, co w pewien sposób determinuje ich spoglądanie na przeszłość, teraźniejszość i przyszłość.

Dla mnie ważnym było przedstawić widzom 3 różne postaci, w taki sposób, by wydawało się, że wszystko o nich wiadomo. Po czym, w miarę rozwoju wypadków, odsłaniać głębię charakteru każdej z nich. By w końcu widz poznał 3 osoby, które przestały być postaciami utkanymi z celuloideu.

